

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**Предметная область**

**Историко-теоретическая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«В МИРЕ ТАНЦА»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. К. А. Гуменная, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы.
- 6.2. Список дополнительной литературы.
- 6.3. Электронные Интернет-ресурсы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Танец – является одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, он всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения танцующих людей. Каждое событие в жизни человека — свадьба, рождение младенца и даже похороны — сопровождалось пляской. Это так называемые обрядовые и бытовые пляски. Тотемные пляски были самыми важными в племени. Они посвящались тотему - животному или фантастическому духу, являющемуся основателем и покровителем племени, в них были «зашифрованы» законы основные законы жизни. Считалось, что при исполнении тотемной пляски люди общались с покровителями племени, с духами предков, просили их о помощи. Самым древним русским народным танцем был хоровод. Он сопровождался песней. Хоровод — массовый танец, его рисунок — простой круг, олицетворял движение солнца вокруг земли.

Движения первобытных людей сменили сценические импровизации древних греков и римлян. Священные пляски посвящались богам, у каждого был свой религиозный культ и, соответственно, свои пляски. Общественные (гражданские) пляски исполнялись во время общественных церемоний и праздников на площадях и улицах городов.

Поклонения богам, затем «хороводы», сменились на «бранли», «менуэты», появились первые балеты. В 15 - начале 16 века танцевальное искусство наиболее пышно расцветает в Италии. Балы во Флоренции 15-16 веков - образец великолепия, красочности, изобретательности. В это время появляются специальные танцевальные школы, профессиональные танцмейстеры, и, что особенно важно, трактаты и практические руководства.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную

технику исполнения, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития, хореография раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 до 8 лет, составляет 3 года.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «В мире танца».**

Общий объем максимальной учебной нагрузки со сроком обучения 3 года – 148,5 часов, в том числе аудиторных занятий – 99 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	17	16	17	16	17	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5		49,5		49,5		148,5
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Входной	Зачет	Входной	Просмотр	Контрольный урок	Зачет	

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю в 1, 2 и 3 классе – 1 академический час.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в 1, 2 и 3 классе – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут на 1 году обучения, 45 минут со второго класса.

Учебный год рассчитан на 33 недели.

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая (от 10 человек)

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование гармонично развитой личности посредством изучения истории танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить правильному пониманию того или иного вида хореографии в соответствии с определенной эпохой и ее традициями в искусстве;
- познакомить с характерными чертами разных исторических эпох в контексте того или иного вида хореографии (художественными стилями, музыкой, костюмом, архитектурой);
- познакомить с творчеством известных трупп мира, ведущих танцовщиков и музыкальным материалом из различных классических и современных балетных спектаклей
- дать представление о мире балета, музыки и хореографии.

**Развивающие:**

- развивать познавательную активность у детей;
- развивать аналитические способности учащихся (разбор изучаемых произведений);
- способствовать применению полученного теоретического материала в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать творческие способности учащихся.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств;
- формировать коммуникативные навыки учащихся;
- влияние хореографии на физические возможности организма).

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «В мире танца» включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, специализированное линолеум, зеркала;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, музыкальных инструментов, балетных залов и костюмерной.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Практик а	Теория	Всего	Виды контроля
	<b>1 класс. 1 полугодие</b>					
1.1.	Техника безопасности Вводное занятие	Урок	0	2	2	-
1.2.	Танцевальное искусство от древности до XIX века	Урок	2	5	7	Наблюдение
1.3.	Танцевальное искусство XIX века	Урок	2	5	7	Входной контроль
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	4	12	16	
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>					
2.1.	Танцевальное искусство XIX века	Урок	2	5	7	Наблюдение

2.2.	Балетное искусство и балетный театр XX века	Урок	3	6	9	Тестирование
2.4.	Итоговое занятие	Урок	0	1	1	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>					
1.1.	Техника безопасности Вводное занятие	Урок	0	2	2	-
1.2.	Реформаторы балетной сцены XX века	Урок	1	7	8	Наблюдение
1.3.	Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах	Урок	1	5	6	Входной контроль
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>					
2.1.	Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах	Урок	0	6	6	Наблюдение
2.2.	Многообразие танцевальных форм	Урок	4	6	10	Тестирование
2.3.	Итоговое занятие	Урок	0	1	1	Просмотр
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>					
1.1.	Техника безопасности Русский балет. От истоков до XIX века	Урок	3	5	8	-

1.2.	Русский балетный театр первой половины XIX века	Урок	2	6	8	Контрольный урок
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>					
2.1.	Балетный театр второй половины XIX века возникновение симфонического балета	Урок	4	4	8	Наблюдение
2.2.	Танцовщицы и хореографы второй половины 19 века	Урок	3	5	8	Тестирование
2.3.	Итоговое занятие	Урок	0	1	1	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	

## 2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

### Содержание для 1 класса 1 полугодие

Изучаемый материал данного года обучения охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

#### Тема 2. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Хореография как вид искусства
- Танцевальное искусство стран Востока
- Танцевальное искусство Древней Греции
- Танцевальное искусство эпохи средневековья
- Танцевальное искусство эпохи Возрождения
- Танцевальное искусство XVII века
- Танцевальное искусство эпохи Просвещения
- Хореографы XVIII века

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

**Содержание для 1 класса 2 полугодие**

### **Тема 3. Танцевальное искусство XIX века**

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Бальный танец XIX века
- Романтические образы в хореографии XIX века
- Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века
- Танцевальное искусство глазами художников (искусство хореографии в живописи)

Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация
- Просмотр произведений живописи

- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

#### **Тема 4. Танцевальное искусство XX века**

Теория Особенности развития хореографического искусства данной временной эпохи

- Свободный танец Айседоры Дункан
- Стилль модерн в хореографическом искусстве XX века
- Музыкальные стили и хореография XX века
- Эстрадный танец

#### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

#### **Итоговое занятие**

Теория Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего, как теоретические задания, так и практические.

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- понимать особенности развития хореографического искусства определенной временной эпохи;
- иметь представление о стилле модерн в хореографическом искусстве XX века
- иметь навыки ориентации в балетном материале, музыкальном материале к балетным спектаклям в соответствии с программой первого года обучения;

#### **Содержание для 2 класса 1 полугодие**

В содержании программы второго года обучения отражена творческая судьба первых новаторов балетной сцены начала XX века. В раздел включены

биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством М. Фокина, С. Дягилева, А.Я. Вагановой.

Продолжается изучение бальной хореографии, а также знакомятся с народно-сценическим танцем. Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна)

Пристально рассматривается творчество балетмейстеров М. Фокина, В. Нижинского, которые повлияли на развитии русского хореографического искусства и на развитие европейской хореографии.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов).

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

## **Тема 2. Реформаторы балетной сцены XX века**

### Теория

- Балетный театр XX века
- Русские исполнители и техника танца в начале XX века
- Балетмейстер М. Фокин
- «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин
- Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский
- Балетмейстерские работы В. Нижинского
- Балетмейстер - новатор К. Голейзовский
- Педагогическая деятельность А. Вагановой

- Союз танцевального искусства с литературой

#### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Импровизация

### **Тема 3. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах**

#### Теория

- Муза русского балета Г. Уланова
- Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

#### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме

### **Содержание для 2 класса 2 полугодие**

### **Тема 3. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах**

#### Теория

- Легенда русского балета М. Плисецкая
- Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»
- Жизнь и творчество М. Лиепы
- Творчество В. Васильева и Е. Максимовой
- Балет А. Хачатуряна «Спартак»
- Балет С. Прокофьева «Золушка»

#### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

- Импровизация

#### **Тема 4. Многообразие танцевальных форм**

##### Теория

- Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века
- Историко-бытовой и современный бальный танец
- Танцевальное искусство России второй половины XX

##### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку
- Импровизация

#### **Итоговое занятие**

Теория Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего как теоретические задания, так и практические.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- Знать реформаторов балетной сцены начала XX века;
- знать многообразие танцевальных форм;
- знать творчество выдающихся исполнителей русского танцевального искусства XX века: В. Нижинского, Н. Павлова, Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой.

#### **Содержание для 3 класса 1 полугодие**

Учащиеся продолжают изучать программу. В содержании программы третьего года обучения отражена история зарождения и развития балета в России. Начало от скоморохов и далее до начала 20 века.

Особое внимание уделяется творчеству Мариуса Петипа и танцовщиков труппы Дягилева. Кроме того, большое место выделено для изучения балетов П.И.

Чайковского. К этому году обучения ученики уже должны иметь представление о строении балета, французской и итальянской школах, основных видах балетного танца. Также учащиеся должны уже иметь понятие об историко-бытовом, народном (характерном) классическом танце, знать, что такое дивертисмент.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов).

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в учебном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

## **Тема 2. Русский балет. От истоков до XIX века**

### Теория

- Танцевальное искусство Руси
- Русская народная танцевальная культура
- Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века
- Танцевальное искусство второй половины XVIII века
- Крепостной балет
- Развитие танцевального искусства при Петре I

### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

## **Тема 3. Русский балетный театр первой половины XIX века**

### Теория

- Пушкинский бал

- Первый русский балетмейстер И. Вальберх
- Творчество Шарля Луи Дидло
- Представители русской балетной школы начала XIX века
- Романтический балет в России

#### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

### **Содержание для 3 класса 2 полугодие**

#### **Тема 4. Балетный театр второй половины XIX века -возникновение симфонического балета**

##### Теория

- Единство оперного и балетного театра. Творчество Глинки
- Музы русского романтического балета Е.А. Санковская, Е. И. Андреевна, А.И. Истомина. - Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» - Балеты П. И Чайковского «Щелкунчик». - Балет П. Чайковского «Спящая красавица»

##### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

#### **Тема 5. Танцовщики и хореографы второй половины XIX века**

##### Теория

- Балетный академизм Петипа
- Лев Иванов
- Творчество Х.П. Иогансона и Э. Чекетти
- Анна Павлова

- А. Глазунов «Раймонда»
- А. Глазунов «Времена года».
- Балет И. Стравинского «Жар–Птица».
- Балет И. Стравинского «Весна священная».
- Балет И. Стравинского «Петрушка».
- Матильда Кшесинская.
- Вацлав Нижинский
- Творчество Михаила Фокина - Тамара Красавина.
- А.А.Горский

### Практика

- Просмотр видеофильмов по теме
- Прослушивание музыкального материала по теме
- Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку

### **Итоговое занятие**

Теория Итоги учебного года.

Практика Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования, включающего как теоретические задания, так и практические.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать основные этапы становления и развития русского балета;
- знать творчество балетных композиторов;
- знать танцовщиков и хореографов второй половины XIX века

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету

«В мире танца»:

- владеть навыками коммуникативной культуры;
- знание техники безопасности;
- стремиться к здоровому образу жизни.

- свободно ориентироваться в балетном материале и музыкальном материале к балетным спектаклям;
- уметь переносить знания из теории в различные сферы своей жизнедеятельности;
- проявлять творческие способности;
- знать виды хореографии в соответствии с определенной эпохой и ее традициями;
- знать характерные черты разных исторических эпох в контексте того или иного вида хореографии;
- иметь представление об основных балетах, выдающихся танцовщиках и танцевальных труппах мира.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета "В мире танца" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения за пределами аудиторного времени. Формы итоговой аттестации: просмотр, отчетный концерт.

### **4.2. Критерии оценок**

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются

образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Одним из принципов проведения занятий является возможность приблизиться к мировой культуре танца. Проследить творческую взаимосвязь географии, социума, музыки и движения, костюма.

В каждом разделе теоретические и практические занятия. Для поддержания интереса учащихся к занятиям необходимо разнообразить методы работы. Теорию лучше давать, используя форму рассказа, беседы, сопровождая наглядным материалом.

С первого занятия создается атмосфера творческого поиска и сотрудничества. Детям предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложные и противоречивые

эпохи развития хореографии: возникновение коренных изменений в балете и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

В содержании программы отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели зарубежного и русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И. Вальберха и Ш. Дидло.

Продолжается изучение бальной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России. Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (П. Чайковский, М. Глинка, А. Алябьев, А. Грибоедов, Б. Сметана).

Пристально рассматривается творчество балетмейстера Мариуса Петипа, который ознаменовал своей деятельностью целую эпоху в развитии русского хореографического искусства и повлиял на развитие европейской хореографии. Уделяется внимание творческому сотрудничеству М.Петипа с композиторами А.Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.Чайковского.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Список методической литературы**

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца: учеб. - метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.
4. Смирнова, М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – -М., 2015. – 230с.

5. Васильева, Е. Танец: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. - метод. Пособие/Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с.

### **6.1. Список дополнительной литературы**

1. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003. -132с.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. -М.: Академия,2017 414 с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017. - 472 с
4. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 с.
5. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2017. - 154 с.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

### **6.1. Электронные Интернет-ресурсы**

1. <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20rusского%20baleta.htm> Балетная энциклопедия.
2. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> Журнал Балет.
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология\\_в\\_балете](https://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете).
4. <http://www.balletmusic.ru> Музыка в балете.
5. <https://www.youtube.com>